

Centro Deportivo Suasia

Significado cultural y su relación frente la apropiación de la comunidad con el río Fucha

Mateo Alejandro Castillo Castro ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C. (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Ing. Oscar Eduardo Pinzón Vargas
Revisor Metodológico:
Arq. Carlos Alvares

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Jose Alexander Urrego Martínez
Diseño Urbano: Arq. Juanita Barriga Montoya
Diseño Constructivo: Ing. Oscar Eduardo Pinzón Vargas



¹ macastillo97@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El documento da a conocer una serie de desarrollos urbanísticos que se implementan a lo largo del Río Fucha, ubicado en la ciudad de Bogotá y que aborda su cauce desde la Avenida de las Américas hasta la Avenida Ciudad de Cali. Siendo éstos, espacios afectados por la habitual inseguridad y contaminación ambiental. Los diseños establecidos, responden a las necesidades del sector y tienen como objetivo, la recuperación del afluente. Lo anterior, teniendo en cuenta que estos espacios contribuyen al mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes. Por tal motivo, su participación se considera el factor principal para la recuperación del sector. De este modo, el proyecto busca entregar a la ciudad un espacio público adecuado, seguro y que a la vez, brinde espacios para actividades culturales, educativas y deportivas.

Palabras clave: Integración, Apropiación, Deporte, Medio Ambiente,

Abstract

The document discloses a series of urban developments that are implemented along Fucha River, located in Bogotá city and that covers its course from Avenida de las Américas to Avenida Ciudad de Cali. Being these, spaces affected by the habitual insecurity and environmental contamination. The designs established, respond to the needs of the sector and has as objective, the recovery of the tributary. The above, taking into account that these spaces contribute to the improvement in quality life of population. For this reason, their participation is considered the main factor for recovering the sector. In this way, the project seeks to provide the city with an adequate, safe public space that, at the same time, provides spaces for cultural, educational and sports activities.

Key words: Integration, Appropriation, Sport, Environment

Contenido

Lista de Figuras	5
Introducción.....	6
Metodología.....	9
Planta de Localización.....	14
Resultados	16
Aporte Tecnológico.....	21
Discusión	23
Conclusión.....	25
Referencias	28
Anexos.....	30

Lista de Figuras

Figura 1. Concepto Plasticidad. Fuente: elaboración propia 2018.....	12
Figura 2. Organigrama de Actividades. Fuente: elaboración porpia 2018.....	12
Figura 3. Concepto del Proyecto. Fuente: elaboración propia 2018	16
Figura 4. Parque la Igualdad. Fuente: Google maps CC BY - ND 2019	18
Figura 5. Campos Recreo Deportivo Marsella. Fuente: Google maps CC BY - ND 2019..	18
Figura 6. Corte Estructural. Fuente: elaboración propia 2018	22
Figura 7. Corte Fachada. Fuente: elaboración propia	22

Introducción

El proyecto a desarrollar se establece como un ejercicio académico en la Universidad Católica de Colombia cuyo objetivo principal busca la recuperación del Río Fucha y el mejoramiento del espacio público a través de un proyecto urbano arquitectónico ejecutado por la Alcaldía de Bogotá. En este sentido, la universidad establecerá los parámetros necesarios para el desarrollo del mismo, teniendo en cuenta lo urbanístico -basado en el Plan Maestro- y, especificando el Plan Parcial que presentará los detalles específicos del proyecto arquitectónico con el fin de solucionar las problemáticas existentes desde lo macro hasta lo micro.

De esta forma, y teniendo en cuenta que la contaminación ambiental es una de las principales problemáticas en las ciudades capitales, puntualmente en los afluentes de los ríos; el proyecto a desarrollar se localiza en la periferia del Río Fucha en la ciudad de Bogotá D.C., abordando su cauce desde la Avenida de las Américas hasta la Avenida Ciudad de Cali, espacio donde el río se encuentra en un nivel de contaminación bastante elevado y en estado notable de abandono por parte de las autoridades competentes y habitantes del sector.

“El objeto de estudio nace de la preocupación por la concordancia entre la obra arquitectónica y el lugar, además de la importancia del agua como manifestación de bienestar para el ser humano. Habiendo escogido la obra arquitectónica se comienza la investigación sobre su desarrollo, el arquitecto y el lugar.” (AcostaGuaceneme, 2011, págs. 13,47).

Por tal motivo, la propuesta desarrollará una serie de actividades y proyectos a lo largo de su cauce con el fin de establecer al río como eje fundamental para la educación, la cultura y el deporte de los ciudadanos y habitantes del sector, lo que generará gran sentido de pertenencia y apropiación por el mismo. El planteamiento urbano se rige bajo el concepto de plasticidad, que busca la articulación con los barrios aledaños del sector siendo el parque lineal, el conector principal hacia estos proyectos.

Para ello, se adaptará a un Plan Maestro desde la Avenida de las Américas hasta la Avenida Ciudad de Cali, donde se realizarán una serie de actividades deportivas, recreativas y culturales, que mejorarán el espacio y a la vez, contribuirán a su apropiación. En segunda instancia, se desarrollará un Plan Parcial que abarcará el cauce anteriormente mencionado (desde la Avenida Boyacá hasta la Avenida Ciudad de Cali). Allí, la gestión se centrará en la construcción de espacios educativos, deportivos y culturales.

Lo anterior establecerá y dará paso a la conexión -inexistente en la actualidad- entre la periferia del río y los barrios aledaños, lo que lo se ha convertido en una gran barrera para la conexión entre el costado oriental y occidental de la ciudad, dejando así, una división entre vivienda e industria que genera problemáticas como inseguridad, desconexión entre sectores, zonas de desechos contaminantes, entre otros que perjudican la calidad de vida de las personas y del medio ambiente. Esta división se presentada en el río, se convierte foco principal de inseguridad ya que no hay espacios de interacción, ni preservación. Por tal motivo, los planes de mejoramiento que se determinarán mediante el Plan Parcial, contribuirán progresivamente a la vinculación y apropiación de la comunidad con el proyecto de renovación urbana.

“El espacio urbano está atravesado por bordes que demarcan áreas diferentes, generando separaciones y suturas. Los bordes de la ciudad ponen en duda el sentido mismo del espacio público que se presupone físicamente continuo y social y culturalmente universal. Los bordes actualizan, expresan y significan diferentes espacialidades y temporalidades de la ciudad.” (Bordes y espacio público; Julio Arroyo, Feb, 2017).

Por otra parte, y pensando en el impacto del proyecto desde todos los ángulos; se llevará a cabo la construcción del Centro Deportivo Suasia que estará ubicado entre la Calle 13 y la Avenida Boyacá. El proyecto se establecerá como conector del parque lineal y tendrá como objetivo ser el centro y ejecutor de todas las actividades deportivas y recreativas planteadas. Para ello, su concepto principal se basa en el pliegue, que se desarrolla como elemento flexible con una serie de dinámicas angulares que se extenderán a lo largo su territorio, creando escenarios deportivos de alta calidad para la ciudad y sus habitantes.

De este modo, y siendo el río el factor fundamental para establecer las dinámicas de diseño en el Centro Deportivo; el proyecto se extienderá y adaptará a su entono, implementando un vínculo directo con éste y estableciendo actividades urbano-arquitectónicas en sus espacios para que los ciudadanos y habitantes del sector tengan interacción directa y participen de su mejoramiento ambiental.

De esta forma, y teniendo en cuenta las diferentes fases del proyecto en las que se resalta la inclusión y participación de la comunidad, su proyección y estructura a corto, mediano y largo plazo, mejorará la calidad de vida de los ciudadanos, brindará escenarios deportivos locales y,

contribuirá al fomento de actividades culturales y sociales en la ciudad que fomentarán el desarrollo social sostenible.

“La sensibilidad del arquitecto se expande hacia campos no convencionales de su formación profesional, como el estudio de la cultura de los habitantes, y el análisis de los ritos y las costumbres de las comunidades, permitiéndole reconocer una serie de valores socioculturales de la comunidad, y asumirlos como aportes efectivos al proyecto arquitectónico.” (García Ramírez, W. Arquitectura participativa).

Metodología

Mediante el desarrollo y la programación de actividades organizadas por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, se realiza una visita puntual al sector a intervenir (Av. Boyacá - Av. Ciudad de Cali), esto con el fin de establecer una relación más profunda y directa en el lugar a intervenir, percibiendo -a grandes rasgos- las diferentes problemáticas ambientales y la sectorización que perjudicaría el desarrollo del proyecto.

De este modo, y al tener claridad del entorno a trabajar percibiendo físicamente las grandes problemáticas, se entablará la recopilación de la información en todos los aspectos tanto ambientales, como de seguridad, educativos, deportivos y poblacionales, entre otros. Lo anterior, con el fin de identificar y solucionar las problemáticas puntuales y a su vez, establecer una relación

directa con la comunidad teniendo en cuenta que son uno de los factores más importantes para generar la apropiación del entorno.

“Esto hace posible que se puedan desarrollar procesos de transformación con las comunidades involucradas, puesto que conocer las diferentes dinámicas de una sociedad permite realizar una cadena de actividades que se encuentran altamente relacionadas con la sensibilización espacial, es decir el reconocimiento que se hace del hábitat teniendo en cuenta aspectos relevantes en el diario vivir de sus habitantes para así lograr comprender, no solo por qué sus dinámicas actuales son de tal forma, sino entender el desarrollo del lugar en el que habitan” (Aguilera-Martínez, 2017, pág. 3).

Por su parte, y cuando se dé por terminado el análisis del sector y sus afectaciones ambientales más importantes, se podrá determinar las acciones a implementar dependiendo cada caso y el tipo de afectación. Por ejemplo: los residuos que la población e industrias aledañas arrojan a la fuente hídrica, afectando al medio ambiente y dejando a lo largo de la periferia del río zonas inseguras que afectan directamente a la comunidad, por lo tanto, se disminuye la calidad de vida en estos sitios, llevando a que sus no se apropien de los mismos. Es aquí donde el río se convierte en una barrera para la conexión occidente-oriente, dejando división entre vivienda e industria y generando inseguridad en la gran parte de la periferia que lo ronda.

Para ello, se determinó la realización de una serie de encuestas y entrevistas a la población que habita este sector con el fin de obtener información específica, testimonios y problemáticas concretas que permitan conocer a fondo factores tanto negativos como positivos de su entorno y territorio. A su vez, es necesario tener en cuenta la historia y desarrollo del sector a lo largo de los

años, mediante este ejercicio tuvimos un concepto más certero de sus necesidades y como podíamos atacarlas.

“En el taller, los problemas se abordan a partir de un minucioso análisis de los aspectos histórico, estructural, morfológico, perceptual y normativo del conjunto urbano a intervenir, pues es interés fundamental de este enfoque, que el diseño se adapte al entorno natural y cultural heredado”. (Briceño, Morella y Gómez, 2011, p.93)

A través de este análisis, el equipo conformará el planteamiento urbano que se rige bajo el concepto de plasticidad que busca la articulación con los barrios aledaños del sector (Figura 1), siendo el parque lineal, el conector principal hacia estos proyectos. Para lo anterior, se adaptará a un Plan Maestro desde la Avenida de las Américas hasta la Avenida Ciudad de Cali, donde se estableció como eje primordial al cuidado, la preservación del cuerpo hídrico y su flora, con un acompañamiento de equipamientos que interactúan con la ciudad y el cuidado del Río Fucha (Figura 2), esto por medio del concepto plasticidad (Figura 1) que interactúa con su entorno estableciendo conexiones más directas e interactivas.

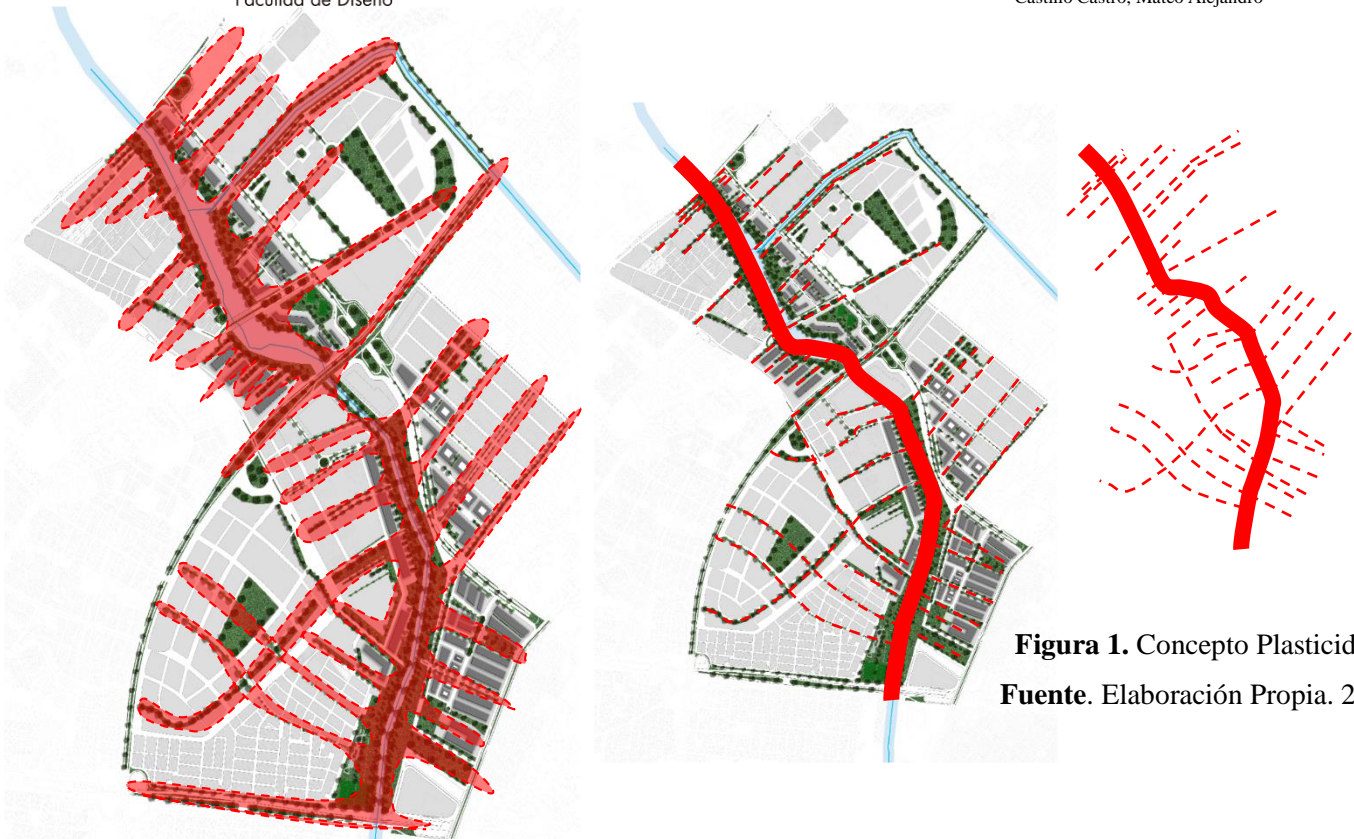


Figura 1. Concepto Plasticidad
Fuente. Elaboración Propia. 2018



CULTURA

Gestar áreas que apoyen la educación basada en hobbies y fortalezas en disciplinas como la música el arte y la lectura.

OFICINAS

Potencializar las áreas de productividad de empresas con el fin de crear nuevos espacios laborales que se vinculan con el río.

VIVIENDA

Generar nuevos espacios de vivienda y mejoramiento, los cuales se relacionan a su entorno creando apropiación con el río y las zonas de espacio público.

COMERCIO

Involucrar actividades comerciales que se relacionen con el parque lineal, como actividades que integren en sector.

DEPORTIVO

Fortalecer las actividades deportivas del sector, teniendo en cuenta las actuales que se encuentran en este.

Figura 2. Organigrama de Actividades
Fuente. Elaboración Propia. 2018

Puntualmente, cada uno de los integrantes del equipo desarrollará un proyecto urbano-arquitectónico (plan maestro), que dará solución a varias problemáticas que se entablan en el territorio, teniendo en cuenta conceptos específicos que se relacionan con su entorno.

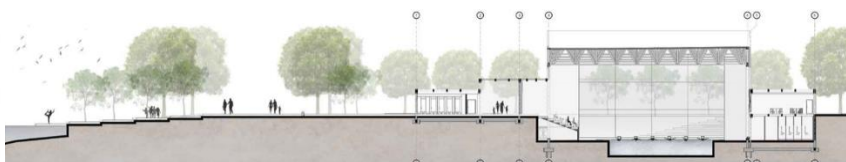
“Parte del proceso de formación de los estudiantes para un futuro ejercicio profesional incluye considerar, que, si bien no construye o determina la formación de la ciudad, puede con sus diseños, crear los espacios urbanos o transformarlos”. (Briceño, Morella y Gómez, 2011, p. 93)

Planta de Localización



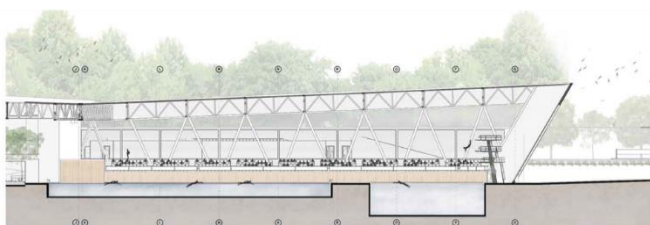
Planta de Cubierta

Escala: 1:1000



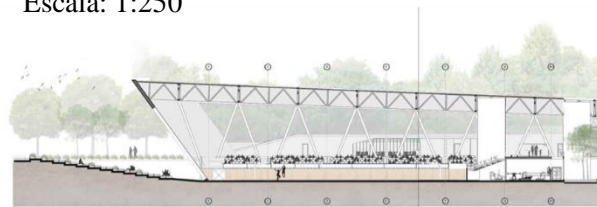
Corte Transversal

Escala: 1:250



Corte Longitudinal

Escala: 1:250



Corte Longitudinal

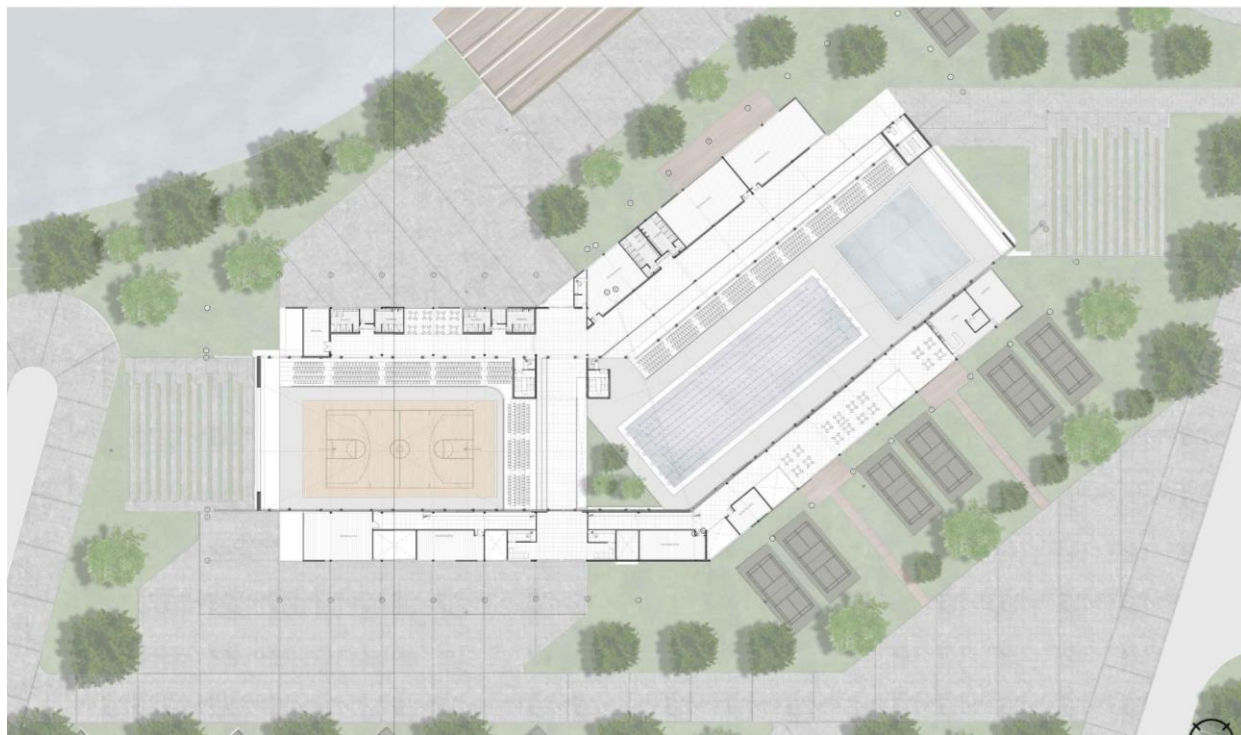
Escala: 1:250

Planta 1 Piso

Salones Múltiples:	229,73m ²
Recorrido:	321,00m ²
Cuartos Técnicos:	65,33m ²
Graderías:	251,23m ²
Baños:	100,05m ²
Puntos Fijos:	30,91m ²
Cafetería Restaurante:	173,53m ²

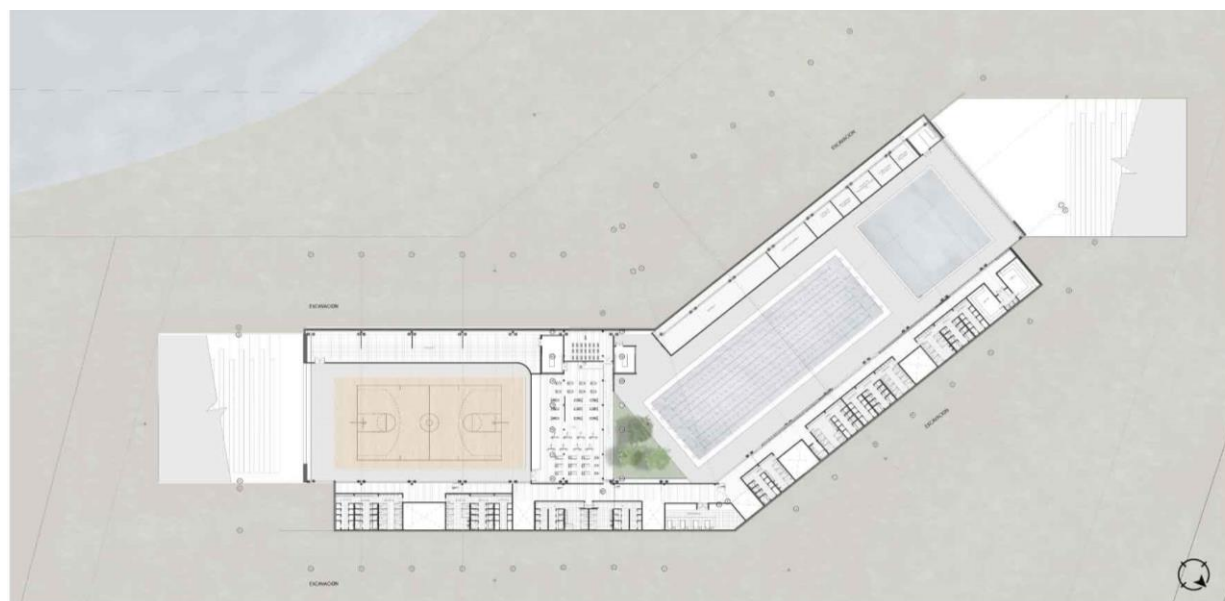
Planta -1 Piso

Polideportivo:	352,63m ²
Zona de Piscinas:	719,25m ²
GYM:	193,65m ²
Recorrido:	124,32m ²
Baños:	301,41m ²
Enfermería:	31,32m ²
Cuartos Técnicos:	98,99m ²



Planta Primer Nivel

Escala: 1:500



Planta Inferior

Escala: 1:500

Resultados

Pensando en el impacto del proyecto desde todos los ángulos, el Centro Deportivo Suasia estará ubicado entre la Calle 13 y la Avenida Boyacá, estableciéndose así, como conector del parque lineal cuyo objetivo es ser el centro y ejecutor de todas las actividades deportivas planteadas y descritas anteriormente. Para ello, su concepto principal se basa en el pliegue (Figura 3), que se desarrolla como elemento flexible con una serie de dinámicas angulares que se extenderán a lo largo su territorio, creando escenarios deportivos de alta calidad para la ciudad, la comunidad y sus habitantes.

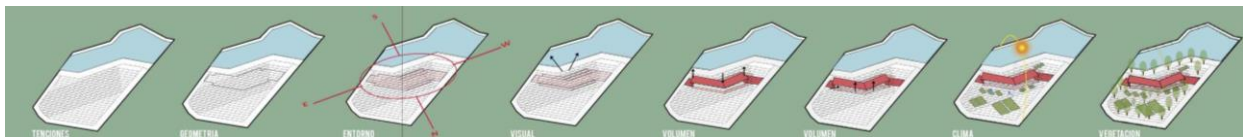


Figura 3. Concepto del Proyecto

Fuente. Elaboración Propia. 2018

Para ello, el CDS (Centro Deportivo Suasia) cuenta con una amplia cobertura de escenarios deportivos que buscan fomentar las actividades recreativas, deportivas y físicas en el sector, siendo éstas fundamentales para el desarrollo social y de actividades físicas no solo del sector periférico sino también, de toda la ciudadanía.

“El deporte ayudará en un principio a abstraerse por momentos de los inconvenientes que esas barreras acarrearán; además fortalecerá su psiquis (afectividad, emotividad, control,

percepción, cognición). Pero lo que es más importante es que el deporte crea un campo adecuado y sencillo para la autosuperación, busca establecer objetivos a alcanzar para poder superarse día a día y luego a partir de ellos proyectar otros objetivos buscando un reajuste permanente. La autosuperación no sólo acarrea beneficios de índole psicológica sino también social.” (García J. A., 2003 p 4)

A su vez, y con el fin de generar sentido de pertenencia y/o apropiación del proyecto tanto al interior como al exterior de la comunidad, se realizarán campañas educativas y diferentes procesos metodológicos que generarán arraigo cultural del espacio y una apropiación del mismo. A través de núcleos familiares, haciendo énfasis en la primera infancia e impactando hasta los adultos mayores, se inculcarán valores que permitan generar respeto y el cuidado por el medio ambiente, pero también, como ésto beneficia y aporta en el mejoramiento de su ciudad. Allí es donde se establece la participación de la comunidad en los nuevos espacios que se desarrollan, logrando así, la integración de la población en proyectos urbanos y actividades referentes para contribuir a la vida urbana del parque lineal, que tendrá un constante flujo diurno y nocturno para prácticas interactivas.

Teniendo en cuenta que el sector a intervenir cuenta con espacios deportivos en mal estado, pero la participación de la ciudadanía en éstos es bastante alta con un flujo concurrido la mayor parte de días, como lo son el Parque la Igualdad y Campos Recreo Deportivo Marsella (Figura 4), el centro deportivo CDS (Centro Deportivo Suasia) jugaría un papel fundamental ya que cuenta con zonas cubiertas como: piscina semi olímpica, foso de clavados, polideportivo, salones múltiples

y zonas sociales, además, en su entorno cuenta con canchas de fútbol, micro fútbol, voleibol, tenis, pistas de patinaje y espacios múltiples, todos estos en relación con el río y la naturaleza.

“La organización espacial, las formas y volúmenes, los intercambios de materia y energía etcétera, son ásperos que se encuentran en la naturaleza de una forma mucho más diversa y perfecta de lo que un arquitecto puede diseñar. Por ellos, aprender de lo que la naturaleza nos enseña y utilizarlo en nuestro proyecto es muy enriquecedor para la arquitectura.”
(Alfonso Muños. 2008, p 80).

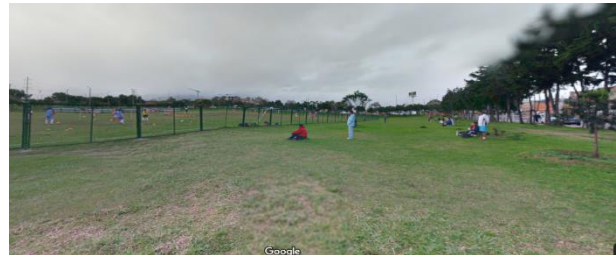


Figura 4 y 5. Parque la Igualdad y Campos Recreo Deportivo Marsella

Fuente. Google maps .

(2019) CC BY -ND

En este sentido, al involucrar el proyecto en un entorno con características naturales y mejoramiento del medio ambiente, la integración paisajística juega un papel fundamental. Allí se tiene en cuenta la implantación adecuada donde la funcionalidad del ecosistema se establece con su continuidad natural, siendo fundamental tres enfoques paisajísticos: la naturalización, donde

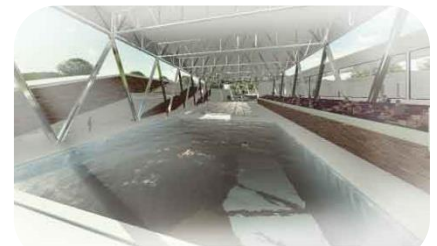
los elementos del ecosistema son predominantes no solo con la nueva implantación sino también, de manera existente; la Fusión, donde se interactúa con el paisaje teniendo unificación exterior e interior del proyecto, es por esto que los espacios interiores tienen relación directa con el exterior y con el río, que generan una mejor percepción del espacio.

“La arquitectura de paisaje interviene claramente en el paisaje urbano, pues parte de la calidad de los espacios públicos radica en la imagen resultante de un buen diseño urbano, de una adecuada infraestructura, de la existencia de vialidades con dimensiones apropiadas, amplias aceras, arquitectura armónica, reforestación uniforme en cuanto a su alineamiento, generosos espacios para plazas, parques y jardines, equipamiento comercial y publicidad debidamente controlados, así como espacios recreativos y culturales, atractivos que le dan valor agregado al desarrollo urbano circundante.” (Arredondo González, 2015, pag.113).

De igual manera, las actividades al aire libre proveen una percepción en el espacio de tranquilidad y armonía. Por último, la Mimetización; donde se le da valor al entorno, siendo la arquitectura un conjunto natural ya que el volumen trata de enterrarse en el terreno y deja la gran mayoría de sus cubiertas peatonales, sin generar interrupción visual o peatonal del proyecto con el entorno.

“Las Arquitecturas Colectivas, son una manifestación de la importancia que vuelven a tener los procesos de acercamiento a las comunidades con intereses de aprender y establecer diálogos, antes que de imponer o desconocer las dinámicas propias de los territorios. Se podría decir que el edificio se convierte en un pretexto para lograr procesos de transformación social de los sectores o de las comunidades vulnerables. Es así como

adquieren más vigor los procesos de gestión, que los mismos hechos físicos.” (Díaz-Osorio. 2019).





Aporte Tecnológico

A su vez, el CDS (Centro Deportivo Suasia) cuenta con una cimentación en pilotes debido a su terreno lacustre por la cercanía con río, las excavaciones que se realizarán no son tan profundas para que el proyecto cuente con iluminación natural en todas sus fachadas.

Del mismo modo, el sistema estructural metálico permite que el proyecto tenga mejor portabilidad por sus grandes luces, contando al igual, con cerchas metálicas (las grandes luces son debido a los escenarios deportivos como la piscina semiolímpica y el polideportivo). Por último, el CDS cuenta con fachadas en quadroclad que brindan ventilación natural por medio de paneles, esto permite que todos los espacios, en especial las piscinas, cuenten con ventilación natural.

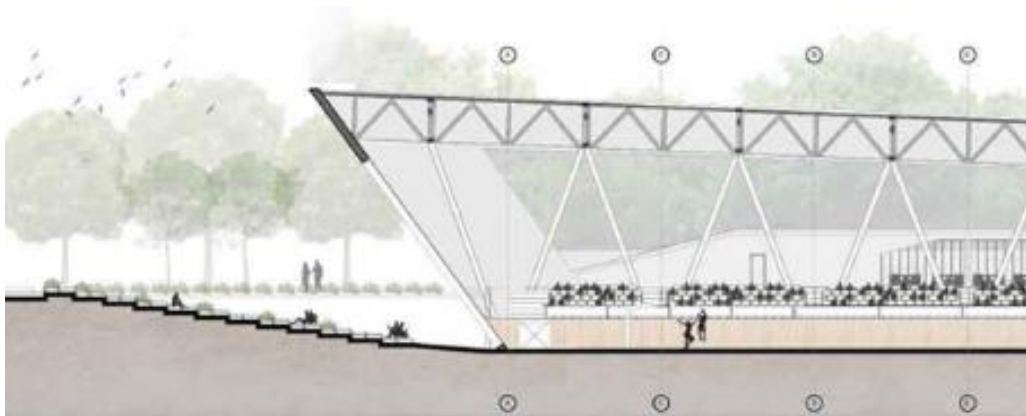


Figura 6. Corte Estructural
Fuente. Elaboración Propia. 2018



Figura 7. Corte Fachada
Fuente. Elaboración Propia. 2018

Discusión

La contaminación ambiental que se ha generado a lo largo de los años en el Río Fucha tiene fuertes consecuencias no solo ambientales sino también, sociales que afectan la calidad de vida de los ciudadanos. Por una parte, la comunidad no le brinda al río la capacidad de adaptación aceptable, no solo las familias que han habitado el sector, gran parte de los predios habitados son propiedad de industrias, siendo estas, afectadoras del río por medio de la contaminación de residuos al caudal.

En la actualidad, los jóvenes tienen mayor claridad de las problemáticas medio ambientales que están afectando nuestro entorno, son más sensibles frente a estas y reconocen la importancia del cuidado del ecosistema y de educar a las comunidades con el fin de prevenir y progresar al respecto, lo anterior; para mejorar su calidad de vida. Allí es donde la comunidad debe tomar conciencia de su entorno y ver los beneficios del cuidado del medio ambiente con el objetivo de que estas prácticas se establezcan más seguido y se transmitan a las siguientes generaciones.

“El interés global por los asuntos ambientales surge, se concreta y se va haciendo cada vez más importante en la medida en que la comunidad internacional ha ido adquiriendo conciencia sobre las amenazas creadas por las presiones impuestas sobre los ecosistemas y sus servicios por el crecimiento de la población y el desarrollo, en especial en el último medio siglo. La observación del avance de este riesgo ha permitido ver con claridad el peligro que implica la aproximación cada vez mayor a los límites del mundo natural y hace evidente la insostenibilidad del modelo de desarrollo dominante. La tendencia a superar la

capacidad de los ecosistemas para generar los bienes y servicios que nos sustentan y nos permiten vivir y progresar se ha constituido en la más grave amenaza que ha tenido nuestra especie durante su existencia.” (Guhl N. E. & Leiva P. 2015, p 26).

De este modo, la estrategia para garantizar la adecuación de espacios y el buen manejo de éstos por parte de la comunidad, es la integración de la misma en sus procesos de construcción. Esto permite una participación activa que involucra a las personas de forma sentimental, teniendo en cuenta que es el espacio donde han vivido gran parte de su vida, por lo cual, saben cuáles son sus necesidades para que estas sean generadas en ideas de nuevos proyectos.

Lo anterior permitirá que la comunidad no dé la espalda al proyecto, por el contrario; tendrán mayor cuidado de éste ya que son sus espacios con características agradables para toda la ciudadanía. Se sentirán orgullosos de donde viven y por ende, su apropiación aumentará. Teniendo en cuenta que la construcción de estos espacios, son realizados para sus necesidades donde estos en gran parte transmitirán un arraigo de tu territorio.

“El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público” (Páramo & Burbano , 2014, pág. 8)

Conclusión

Al intervenir un contexto real con grandes problemáticas que han perjudicado tanto la calidad de vida de los ciudadanos como al medio ambiente, es fundamental tener en cuenta el pasado del sector y conocer e involucrarse al interior de la comunidad. De este modo, se tiene mayor claridad y perspectiva para conocer cómo atacar puntualmente las problemáticas y cómo desarrollar escenarios de interacción con la comunidad que sean de uso concurrente.

“Cuando las ideas están claras, las necesidades patentes y se establece un dialogo sincero y positivo entre el promotor y el arquitecto, los proyectos se generan sin dificultades y las obras ganan en rapidez y economía.” (Alfonso Muños. 2008 p 70).

A su vez, es importante realizar proyectos que generen cambios drásticos positivos en las ciudades y comunidades, no solo proyectos de vivienda, sino también, construcciones o complejos que beneficien a un mayor número de personas, proyectos que realmente la comunidad necesite y que perduren con el tiempo.

Por ello, nace el proyecto CDS (Centro Deportivo Suasia), que además de contribuir al fomento de actividades recreativas, deportivas y físicas, relaciona a la comunidad con su entorno natural, en este caso, con el Rio Fucha. Brindándoles así, una apropiación absoluta de su entorno.

“El espacio público no es tan solo el resultado exclusivo de una operación urbanística: se especializa como resultado de la intersección de variables, ya sean sociales, geográficas o culturales. Hay que evitar caer en el peligro o la paradoja de que el espacio público provoque un efecto de rechazo y sea visto como un medio agresivo, lejos de deseable y pretendido como espacio de convivencia, y ponga en - tredicho su carácter cívico originario. “(Cabrera i Massanés Ibid Pag. 52-53).

Finalmente, las actividades y equipamientos que se establecen en el parque lineal, contribuyen y fomentan espacios en los que la comunidad puede interactuar con el ecosistema, específicamente con el agua (factor fundamental en el desarrollo del proyecto).

Lo anterior permitirá que a las comunidades tener una visión diferente del río y por ende, tendrán una mejor preservación de este patrimonio y recurso natural, en el que el pensamiento ya no será *arrojar basuras o darle la espalda a éste*. Es aquí donde la arquitectura contribuye no solo al hábitat de las personas sino también, al mejoramiento de las mismas y su territorio, de una manera adecuada que perdure con el transcurrir de los años.

“la ciudad es un sistema de información y comunicación y que la cultura moderna no es más que un sistema más amplio pero homogéneo de información y comunicación.” (Giulio Carlo Argan. 1980)

Teniendo en cuenta el significado cultural, en el que la comunidad tendrá una mejor percepción de cómo su entorno se ha venido construyendo a lo largo de los años, cómo éste se ha modificado, cómo ha perdido su significado y, teniendo claridad de las falencias que se han cometido; los

habitantes tendrán una percepción y apropiación del espacio mucho mayor. Logrando así, tener un entorno agradable que respete al medio ambiente y el río Fucha.

Referencias

- ACOSTA-GUACENEME, S. (2011). LA SINESTESIA EN LAS TERMAS DE PIEDRA.
MONTAÑA - PIEDRA - AGUA. Revista de Arquitectura, 13(1), 38-45. Doi:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/resvistas_ucatolica/index.php/RevArq/articloe/view/767.
- AGUILERA-MARTÍNEZ, F. A., MEDINA-RUIZ, M., CASTELLANOS-ESCOBAR, M. C., &
PERILLA-AGUDELO, K. J. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de
la significación cultural. Revista De Arquitectura, 19(2), 78-93.
- ALFONSO MUÑOS COSME (2008). EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, CONCEPTO PROCESO
Y REPRESENTACIÓN. (Página 80)
- ALFONSO MUÑOS COSME (2008). EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, concepto proceso y
representación. (Página 70)
- ARREDONDO GONZÁLEZ, E. (2015). ARQUITECTURA DE PAISAJE, RAZÓN DE SER E
IMPORTANCIA. Bitácora de Arquitectura, 31, 106-113. Doi:
<http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167/49794>
- BRICEÑO ÁVILA, MORELLA & GÓMEZ ROSALES, (2011), PROCESO DE DISEÑO
URBANO, ARQUITECTÓNICO – (MÉRIDA). Venezuela: Universidad De Los Andes. Doi:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33959/articulo5.pdf;jsessionid=CF25C5BE2B841F303EE648C037443A9D?sequence=1>
- BRICEÑO ÁVILA, MORELLA & GÓMEZ ROSALES, (2011), PROCESO DE DISEÑO
URBANO, ARQUITECTÓNICO – (MÉRIDA). Venezuela: Universidad De Los Andes. Doi:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33959/articulo5.pdf;jsessionid=CF25C5BE2B841F303EE648C037443A9D?sequence=1>
- DÍAZ-OSORIO, M. (2019). ARQUITECTURAS COLECTIVAS Y PARTICIPACIÓN COMO

ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA.
Revista de Arquitectura (Bogotá), 21(2). doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>

GARCIA RAMÍREZ, W. (2012). ARQUITECTURA PARTICIPATIVA: LAS FORMAS DE LO
ESENCIAL. Revista de Arquitectura, (Pag.8), doi:
[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view
File/721/736](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/File/721/736).

GARCÍA, J. A. (2003). DEPORTE Y CALIDAD DE VIDA. redactor deportivo radio nacional de españa,
pág. 4.

GIULIO CARLO ARGAN. (1980). HISTORIA DEL ARTE COMO HISTORIA DE LA CIUDAD Dpi:
<http://tecnne.com/contextos/narrativa/arquitectura-y-cultura/>

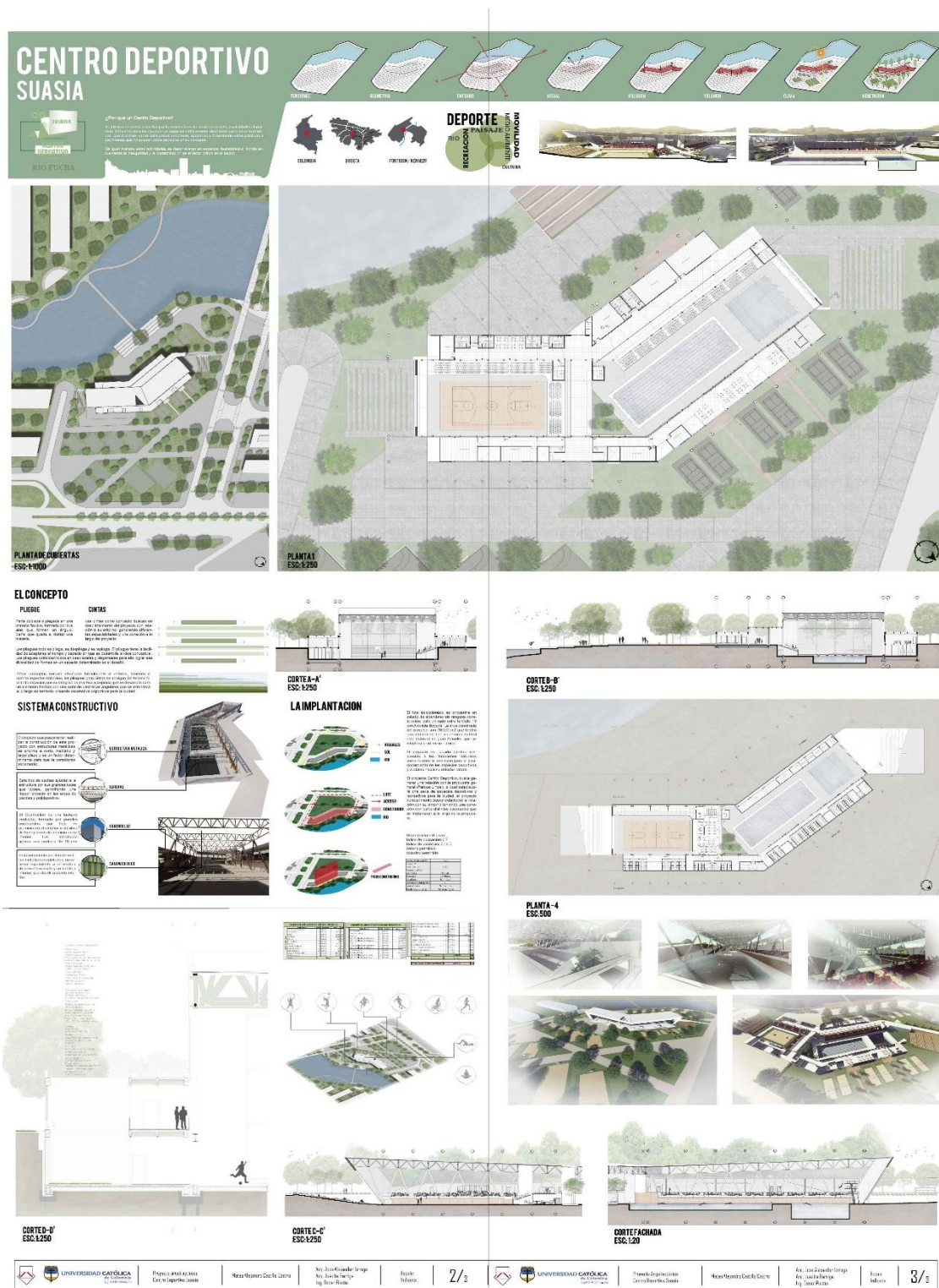
GUHL N. E. & LEIVA P. (2015), LA GESTIÓN AMBIENTAL EN COLOMBIA, 1994-2014: ¿un
esfuerzo insostenible? Doi:
[http://www.foronacionalambiental.org.co/wpcontent/uploads/2015/08/LIBRO-La-Gestion-
Ambiental-en-Colombia.pdf](http://www.foronacionalambiental.org.co/wpcontent/uploads/2015/08/LIBRO-La-Gestion-Ambiental-en-Colombia.pdf).

GUTIERREZ JUAREZ, EDUARDO (2013), Equipamientos culturales como factor de cohesión
urbana, el caso de la filmoteca en el raval. (Cabrera i Massanés Ibid Pag. 52-53)

JULIO ARROLLO (2017) BORDES Y ESPACIO PÚBLICO, FRONTERAS INTERNAS EN
LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. 081. 02. Doi:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/07.081/269/es>

PÁRAMO , P., & BURBANO , A. (2014). LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA. Revista de Arquitectura vol 16, UCC,
8. Doi:
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/15/sho
wToc](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/15/showToc).

Anexos



Panel Centro
Deportivo Suacia
Fuente: Elaboración
Propia

Panel Centro Deportivo Suacia

Maquetas

